**Жоғары мектепте мәдениеттануды оқыту әдістемесі**

**Мәдениеттануды оқыту методикасы – СОӨЖ**

**2013-2014 о.ж.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №те-мы | Жұмыс түрі | Тақырыптар | Орындалумерзімі | Бақылау түрі | Өткізумерзімі |
| 1 | СӨЖ-1 | “Ғылым ретіндегі мәдениеттанудыңмәселелері мен мәнің | 1 апта | 1.Жазбашажұмыс;2.кесте-схема сызу;3.глоссарий. | 2 апта |
| СӨЖ-2 |
| 2 | СӨЖ-1 | Алғашқы қауымдық құрылыс кезеңдерінің мәдениеттері1.Неандертальдықтардың өнері мен діни көзқарастары.2. Соңғы палеолит кезіндегі алғашқы мәдениет.3. Қола дәуірінің материалдық мәдениеті.4. Көне темір дәуірі мәдениеті. | 1 апта | Жазбаша жұмыс:1.Эссе2. Реферат қорғау.3. Топта талқылау. | 3 апта |
| СӨЖ-2 |
| 3 | СӨЖ-1 | Ежелгі Мысырдағы сәулет өнері;мысырлықтар ұғымындағы сұлулық пен сән көрінісі; ежелгі мысырлықтардың мифологиялық діни наным-сенімдері мен бақилық өмір туралы түсініктері | 1 апта | Ауызша;жазбаша жұмыс;қысқаша баяндама жазу. | 4 апта |
| СӨЖ-2 |
| 4 | СӨЖ-1 | . 1.Шумер-Вавилон өркениетінің мифтері;2.Семирамиданың «аспалы бақтарың-әлемнің жеті ғажайыптарының бірі;3.Месопотамияның жазба ескерткіштері;4.Гильгамеш - әлемдік әдебиеттің ең ежелгі үлгісі ретінде. | 1 апта | Ауызшажәне жазбаша жұмыс;қысқаша баяндамалар жасау;топта талқылау. | 5 апта |
| СӨЖ-2 |
| 5 | СӨЖ-1 | 1.Ежелгі Үнді мәдениеті: сәулет өнері ерекшеліктері, пластикалық өнерлері, музыка өнері.2.Ежелгі үнділіктердің көркемөнердегі үйлесімдік пен сұлулық жөніндегі түсініктері: билері, ұлттық киімдері.3. Ежелгі Үндінің салт-дәстүрі мен әдеп-ғұрыптары, наным-сенімдері.4.Буддизм-азаптан құтқару діні | 1 апта | Жазбаша жұмыс;баяндамалар жасау;кроссворд құрастыру;газет шығару. | 6 апта |
| СӨЖ-2 |
|  | Тест жүргізу | Оқытушы өтілген материалдар бойынша тест жүргізеді | 1 сағат | Аралық бақылау  | 6 апта |
| 6 | СӨЖ-1 | 1.Ежелгі Қытайдың әдеп ғұрпы, салт-санасы, мерекелері2.Конфуцийшілдік3.Даосизм. | 1 апта | Жазбаша жұмыс;газет құрастыру;топта талқылау. | 7 апта |
| СӨЖ-2 |
| 7 | СӨЖ-1 | 1.Грекиядағы Олимпиялық ойындар;2. Ежелгі Грекия мифтері;3. Әлемнің жеті кереметі | 1 апта | Жазбаша жұмыс; ауызша баяндама жасау;топта талқылау,пікір алысу. | 8 апта |
| СӨЖ-2 |
| 8. | СӨЖ-1 | Рим император-лары мен қолбасшылары;Римдегі құқық жайы;Рим өнері және оның әлем мәдениетінде алатын орны;Ежелгі Римдегі шешендік өнер | 1 апта | Жазбаша жұмыс,баяндамалар әзірлеу, реферат қорғау. | 9 апта |
| СӨЖ-2 |
| 9 | СӨЖ-1 | 1. Иса пайғамбар және христиан дінінің қағидалары (догматтары)2.Христиандықтыңортағасырлар кезеңіндегі ролі;3.Византия мәдениеті. | 1 апта | Жазбаша жұмыс;дискуссия клубын ұйымдастыру;істелген жазбаша жұмысты қорғау. | 10 апта |
| СӨЖ-2 |
| 10 | СӨЖ-1  | 1.Әлем суреттемесінің ғылымда көрініс табуы;2. Леонардо да Винчидің феномені;Көркем өнердегі Боттичелидің орны;3.Заманының данышпан суретшісі Микеланджело | 1 апта | Жазбаша жұмыс.Глоссарий;Эссе;Кроссворд құрастыру;топта талқылау. | 11 апта |
| СӨЖ-2 |
| 11 | СӨЖ-1 | Жаңа Заман дәуірінің негізгі келбеті және ғылыми революция;2.Барокко; бастау алған кезеңі, мәні мен өзіне тән белгілері;3.Классицизм: бастау алған кезеңі, мәні мен өзіне тән белгілері; 4. Осы дәуірдіңәдебиеттегі, көркем сурет өнеріндегі,сәулет, саз өнерлеріндегі атақты,жарқын тұлғалары. | 1 апта | Жазбаша жұмыс. Глоссарий;Эссе;Кроссворд құрастыру;топта талқылау. | 12 апта |
| СӨЖ-2 |
|  | Тест жүргізу | Өтілген материалдар көлемінде оқытушы даярлаған тестер | 1 сағат | Аралық бақылау | 12 апта |
| 12 | СӨЖ-1 | ХХ ғ. Философиялық бағыттар мен мектептер: 1.белгілі американдық антрополог-ғалым Лесли Алвин Уайт-мәдениеттану ғылымының «атасың;2.Батыс Еуропада-О.Шпенглер,А.Тойнби,Ресейде-Н.Я.Данилевский;3. Табиғи-натуралистік мектеп-З.Фрейд, К.Лоренц,Н.Тинберген, К.Фриш;4.Рәміздік мектеп-Э.Касирер,К.Л.Строс;5.Әлеуметтанымдық мектеп-Г.С.Элиот,П.А.Сорокин,А.Вебер,Т.Парсонс;6.Рим клубы-жаһандық модельдеу. | 1 апта | Жазбаша жұмыс:реферат қорғау;Қысқаша баяндамалар жасау, топта талқылау. | 13 апта |
| СӨЖ-2 |
| 13 | СӨЖ-1 | 1.Андронов мәдениеті;2.Ежелгі сақтар тарихы мен мәдениеті; | 1 апта | Жазбаша жұмыс:реферат қорғау, топта пікір алмасу | 14апта |
| СӨЖ-2 |
|  | СӨЖ-1 | 1.Араб-мұсылман Ренессансы(Ж.Баласағұн,М.Кашғари,М.Х.Дулати); 3.Қазақстанның ертедегі мәдени ескерткіштері-Тамғалы таңбалары.2.Ұлы Жібек жолы – мәдениет феномені ретінде.(Марко Поло, Рубрук, П.Карпини) | 1 апта | Жазбаша жұмыс: реферат қорғау, эссе,газет құрастыру,топта талқылап, пікір алысу. | 15 апта |
|  | СӨЖ-2 |
| 14. | СӨЖ-1 | 1. Қазақ мәдениетінің бастаулары.Еуразиялық кеңістіктегі номадтар мәдениетіне байланысты түрлі көзқарастарға ғылыми сараптама.1. Қазіргі таңдағы қазақ мәдениеті: проблемалары, дамуы, болашағы жайлы ой-пікірлер. | 1 апта | Жазбаша жұмыс: реферат қорғау, эссе,газет құрастыру,топта талқылап, пікір алысу. | 16 апта |
|  |  |  |  |  |

**Ұсынылған әдебиеттер**

**Негізгі:**

1. Ғабитов Т. Х. Мәдениеттану. Электрондық оқулық. Алматы: Нурпресс, 2012

2. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие. М. 2008.

3. Радугин А.В. .Культурология М.,1999.

4.Багдасарьян М. Культурология. М.,1998.

 5.Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

 **Қосымша:**

1. Ғабитов Т.Х. Мәдениеттер типологиясы. Электрондық оқулық. Алматы: КазНУ им. аль-Фараби, 2012.

2 Толеубаев А. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. А., 1991.

3.Антология мировой философии. Возрождение. – М.,Аст,2001;

4.История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. – М. 2008;

5. Культурология, Ростов – на – Дону, «Феникс», 1998.

Студенттердің оқытушының жетекшілігімен өзіндік жұмыс атқару сабақтарының жоспары.

1. Мәдениет–мәдениеттанудың объектісі және пәні ретінде. Мәдениеттанудың қалыптасуы мен дамуының заңдылықтары.

 Тапсырма:

1.Мәдениет деген сөздің мағынасын қалай түсінесіз?

2.Мәдениетке қандай аспектілер жатады?

3.Мәдениеттану ғылымының іргелі проблемалары.

4.Мәдениет заңдылықтарының мәнін, әдістері мен принциптерінің мазмұнын ашыңыз.

5. Мәдениет пен діннің өзара байланысы.

6.Мәдениеттанудың қатарлас әлеуметтік және гуманитарлық ғылымдармен байланысы (философия, антропология,әлеуметтану, психология, этнология, семиотика және т.б.)

Өткізу формасы: Жауапты ізденуде өзіндік жұмыс жасау, Топта талқылау. Жұмыс нәтижелері дәптерде тіркеледі.

Әдістемелік ұсыныстар: Тапсырманы орындау үшін студенттің оқу әдебиеттерімен, дәріс жазбаларымен өзіндік жұмыс істеуі, сонымен қатар оқыған материалдардан қорытынды шығара білуі, фактілерді салыстыра білулері қажет. Тапсырма мазмұны топта талқыланады.

Ұсынылатын әдебиеттер:

1.Сапрыкин. Введение в культурологию.Уч.пособие. М.1995.

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

6. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.

7. Радугин .,Радугина .Культурология М.,1999.

8. Багдасарьян. Культурология. М.,1998.

9. Ғабитов Т.,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

10.Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

11.Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.

12. Марғұлан Ә. Ежелгі мәдениет куәлері. А.,1966.

13. Риквин Б. Өнердің ықшам тарихы. А.,1988.

**2.Архаикалық мәдениет**

 **Тапсырма:**

 1.Ежелгі адамның архаикалық санасына мифология қалай әсер етті?

 2.«Табу» дегеніміз не? Ол ұғымдардың біздің заманымызға дейін сақталу себебі неде?

3.Діни нанымдардың көне архаикалық түрлерінің ежелгі адамның дүниетанымы мен мәдениетінің дамуына әсері.

4.Тотемизм, анимизм,фетишизм, шаманизм, магия терминдерінің мазмұнын түсіндіріңіз.

5. Құранның қасиетті сөздері жазылған бойтұмардың тіл-көзден сақтайтын қасиетіне деген сенім қазіргі кезеңге дейін сақталып келу себебі неде?

6.Жас үйленген жұбайлар немесе алыс жолға сапарға шыққан жолаушы алдымен қарттардан бата алуының себебі неде?

Өткізу формасы: **Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтарға сүйене отырып тақырыпты талдайды.**

**Әдістемелік ұсыныстар: Тақырыпты меңгеру үшін қойылған сұрақтарды тереңірек түсіну қажет. Пікірталас кезінде мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды.**

**Ұсынылған әдебиеттер:**

1.Сапрыкин. Введение в культурологию.Уч.пособие. М.1995.

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

6. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.

7. Радугин .,Радугина .Культурология М.,1999.

8.Багдасарьян. Культурология. М.,1998.

9.Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

10.Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

11.Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.

3. Мысыр ( Египет) өркениеті

тапсырма:

**1.Ежелгі Мысырда діннің маңызының ерекше зор болуы себебі неде?**

**2.Ежелгі мысырлықтардың құдайларын аң бейнесіне ұқсас етіп бейнелеулері не себептен?**

**3.Пирамидалардың салыну себебі.**

**4.Иероглифтың әріптен айырмашылығы қандай?**

**5. Ежелгі Египет храмдық сәулет өнерінің ерекшелігі қандай?**

Өткізу формасы:

**Жұмыс топпен дискуссия түрінде өтіледі. Студенттер ғылыми әдебиеттерден алынған мәліметтерді дәлелдерге сүйене отырып талдайды.**

Әдістемелік ұсыныс**: тапсырманы орындау үшін студенттер Ежелгі Шығыс тарихын, мәдениетін зерттеуге арналған арнайы оқулықтармен,түпнұсқалармен және жазба деректермен өзіндік жұмыс жасауы қажет.**

Ұсынылатын әдебиеттер:

1. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

2. Габитов Т. Культурология. А.,2001

3. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

4.Ғабитов Т .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

5. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

6.Древняя цивилизация. М., 1989

7.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

8.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

9.14.Лосев В.Ф. Философия. Мифология. Культурология. М.,

10.В.М. Хачатурян . История мировых цивилизации. /10-11 классы/. М., 1997

11. Культура Древнего Египта.,М.,1976;

12. Древние цивилизации (Под общ. Редакцией Г.М.Бонгард – Левина. – М.: Мысль, 1989;

 **3.Шумер-Вавилон өркениеті**

 **тапсырма:**

1.Ежелгі шумерліктер мен вавилондықтардың дүниетанымы.

2**.**Құдайға жалбарыну кезінде адамдар не себептен магияны қолданды?

3. Сына жазудың басқа жазу үлгілерінен айырмашылығы қандай?

4. Әлемнің жеті ғажайыбының қайсысы Вавилон мәдениетіне жатады?

5.Хаммурапи патша заңдарының ерекшеліктері қандай?

6. Ертедегі шумерлердің дүниетанымдарына мифтердің әсері.

Өткізу формасы**: Жұмыс топпен, дискуссия түрінде өткізіледі. Студенттер оқулықтарға сүйене отырып тақырыпты талдайды**

Әдістемелік ұсыныстар: **Тақырыпты меңгеру үшін Шумер-Вавилон тарихын, мәдениетін зерттеген арнайы жазба деректерімен оқу құралдарын оқу, игерген білімді ой-елегінен өткізіп, сараптай білу.**

**Ұсынылған әдебиеттер:**

1.Лосев В.Ф. Философия. Мифология. Культурология. М., 1991

2.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары. А., 1991

3.Философиялық сөздік. А., 1997

В.М. Хачатурян . История мировых цивилизации. /10-11 классы/. М., 1997

4. Культура Древнего Египта.,М.,1976;

5. Древние цивилизации (Под общ. Редакцией Г.М.Бонгард – Левина. – М.: Мысль, 1989;

 6. Замаровский В. Их величества – пирамиды. – М.: Наука, 1991.

 7. Белицкий М. Забытый мир шумеров. – М.: Наука, 1980.;

8. «Я открою тебе сокровенное слово.» Литература Вавилонии и Ассирии. (Сост. В.К. Афанасьева и И.М. Дьяконов. – М.: Худ. Лит.,1981.;

 9.Клима Й. Общество и культура древнего Двуречья. – Прага,1967.;

10. Кленгель – Брандт Э. Вавилонская башня: легенда и история. – М.: Наука,1991.

**5. Үнді-буддалық мәдениет.**

**Тапсырма:**

1.Ежелгі Үнді дәстүрімен әдет-ғұрпы және діни сенімдері.

2.Үндістер қандай құдайларға табынды?

3.Музыка мен би өнері,ұлттық асхана,ұлттық киімдері

4.Дхарма,артха, кама, мокша сөздері не мағына береді?

4.Қарапайым үндістер касталық қарым-қатынастар жүйесіне не себептен қарсы шықпады?

Өткізу формасы**: оқу құралдарымен, жазба деректермен, дәріс конспектілерімен жеке жұмыс, қорытындысын топта талқылау. Нәтижесін дәптерге жазу.**

Әдістемелік ұсыныстар: **Үнді мәдениеті тарихына арналған арнайы жазба деректермен, оқу құралдарымен тереңірек танысу, ойша аналитикалық сараптама жасай білу.**

**Ұсынылған әдебиеттер:**

1. Древние цивилизации. – М.:Мысль, 1989;

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5.Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

6. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

7.Древняя цивилизация. М., 1989

8.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

9.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

10.Лосев В.Ф. Философия. Мифология. Культурология. М.,

11.В.М. Хачатурян. История мировых цивилизации. /10-11 классы/. М., 1997

12. Елисеев Г.А. История религий, М. 1997; изд. «Дрофа»;

13. Литература и культура древней и средневековой Индии, М.1979.

**6. Конфуцийшілдік-даосистік діни-философиялық ілім-қытай өркениетіне тән ерекше ілім ретінде.**

Тапсырма:

1. Конфуций ілімінің негізгі қағидалары, оның ежелгі қытай қоғамының тіршілік-салтына тигізген ықпалы.

2.Ежелгі Қытай мәдениетіндегі көркем өнердің ролі.

3.Дао ілімінің мазмұны

4. Даосизмнің конфуцийшіліктен айырмашылығы.

**Өткізу формасы:**

Берілген сұрақтарға студенттер жекелей өз ой-пікірін айту арқылы, топта сабақты ойталас ретінде өткізеді

**Әдістемелік ұсыныс:** Қытай мәдениеті тарихы жазылған арнайы оқу құралдарымен, жазба деректермен тереңірек танысу қажет.

**Ұсынылған әдебиеттер:**

1. Древние цивилизации. – М.:Мысль, 1989;

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5.Ғабитов Т.,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

6. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

7.Древняя цивилизация. М., 1989

8.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

9.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

10.Лосев В.Ф. Философия. Мифология. Культурология. М.,

11. Государство и общество в Китае. М.,1978.

**7. Ежелгі Грекия мәдениеті**

**Тапсырма:**

1.Грек өркениетінің бастау алған қайнар көздері

2.Көне грек қоғамының құрылымын сипаттау.

3.Гректер табынған құдайлар.

4.Ежелгі грек мифологиясы.

5.Олимпиялық ойындардың пайда болу себептері.

6. Ежелгі грек мәдениетінің әлем халықтары мәдениетіне тигізген ықпалы.

**Өткізу формасы:**Тапсырма: Топ бірнеше командаға бөлініп, әр сұраққа дұрыс жауабын беруге тырысады. Жауаптарға оқытушы төрелік етеді. Дұрыс жауаптар берген команда көп балл алады. Сабақта Көне Грекия мәдениетінің үлгілерін көрсететін суреттер көрнекі құрал ретінде көрсетіледі.

**Әдістемелік ұсыныс:** Ежелгі Грекияның тарихымен толықтай танысу үшін студенттерге өзіндік көп еңбектенуге, яғни Грекияның тарихы, мәдениеті, мифологиясы, қоғамдық құрылымы жайлы арнайы жазылған еңбектермен тереңдей танысулары қажет. Алған білімдерді ой елегінен өткізіп, сараптай білулері керек.

**Ұсынылған әдебиеттер:**

1. Древние цивилизации. – М.:Мысль, 1989;

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

4.Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

5.Древняя цивилизация. М., 1989

6.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

7.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

8.Лосев В.Ф. Философия. Мифология. Культурология. М.,

9. Полевой В.М. Искусство Греции (Древний мир),М., 1986;

10. Тронский А.М. История античной литературы.М.,1988;

11. Древние цивилизации. – М.:Мысль, 1989;

12.Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции. – Любое издание.

17. Немировский А.И. Этруски: от мифа к истории. – М.: Наука,1983.

**8.Ежелгі Рим мәдениеті**

**тапсырма:**

1.Ертеримдік мәдениеттің бастау алған қайнар көзі

2.Рим мәдениетіндегі сәулет, мүсін өнерінің алатын орны.

3.Рим қоғамының саяси-әлеуметтік құрылымы.

4.Рим императорлары мен атақты қолбасшылары жайлы білетіндеріңізді айтыңыз.

5.Рим құқығы туралы.

6. Рим өркениетінің құлдырау себептері.

**Өткізу формасы:** Интеллектуалды ойын - жекпе-жек. Көрнекі құрал ретінде Рим мәдениеті дәуіріне жататын суреттер көшірмесі көрсетіледі.

**Әдістемелік ұсыныс:** Студенттер екі топқа бөлініп, сұрақтарға байланысты пікірсайыс жүргізеді. Жауаптардың дұрыс-бұрыстығына оқытушы төрелік жасайды.Дұрыс жауапты неғұрлым көп берген команда жеңіске ие болады, жоғарғы балл алады.

**Ұсынылған әдебиеттер:**

1. Древние цивилизации. – М.:Мысль, 1989;

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5.Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

6. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

7.Древняя цивилизация. М., 1989

8.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

9.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

10. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.,1986;

11. Униченко. Цицерон и его время. М., 1986.;

12. Винничук Л. Люди,нравы и обычаи Древней Греции и Рима. – М.: Высшая школа, 1988;

13. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. – М.: 1990;

**9. Ортағасырлық Батыс Еуропа дәуірінің мәдениеті**

**тапсырма:**

1. Ортағасырлық қоғамға тән ортақ сипаттар

2. Еуропа королдері не себептен Рим Папасына тәуелді болды?

3.Ортағасырлық көркем өнердің антикалық дәуірдегіден негізгі айырмашылықтары.

4.Христиан дінінің негізгі қағидалары.

5.Романдық стильдің ерекшеліктері

6.Готикалық стильдің Батыс Еуропа мемлекеттерінің әрқайсысындағы ерекшеліктері (Франция, Германия, Англия, Испания, Италия)

**Өткізу формасы**: Тақырыпқа байланысты алдын-ала бөлініп берілген сұрақтарға реферат жазып әкеліп, топ алдында оқу және кеңейтілген түрде әр сұрақты талқылау.

 **Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы оқу құралдарын оқуы қажет.

**Ұсынылған әдебиеттер.**

1. Хейзинга Й. Осень Средневековья.М., 1988;

2. Яковлев Е.Г. Искусство и мировые религии. М., 1986;

3. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолствующего большинства, - М.; Искусство, 1990.

4.История Европы. Т.2. Средневековая Европа. – М.: Наука,1992.;

5 Византия. – М. СЛОВО, 2001. – 48 стр., илл.

 6. Габитов Т. Культурология. А.,2001

 7.Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

 8.Ғабитов Т., Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

1. **Қайта өрлеу дәуірінің мәдениеті**

**Тапсырма:**

1.Қайта өрлеу дәуіріне тән ортақ сипаттар

 2.Қайта өрлеу дәуірінің атақты қыл қалам шеберлері не себептен өз шығармаларында әйел сұлулығы мен балалы ана бейнесін дәріптеген?

3.Қайта өрлеу дәуірінің атақты қыл қалам шеберлері , олардың әлемдік мәдениеттің алтын қорына қосылған шығармалары.

4. Қайта өрлеу дәуірінің сәулет өнеріндегі ерекшеліктері.

4.«Гуманизм» терминінің мәнін қалай түсінесіз?

**Өткізу формасы**: Тапсырма бойынша сұрақтарды топта тереңдете талқылау.

**Әдістемелік ұсыныстар:** Қайта өрлеу дәуірі туралы жазылған ғылыми еңбектермен, арнаулы оқу құралдарымен, сәулет, сурет өнері туындыларының репродукцияларымен мұқият танысу, ой-елегінен өткізіп сараптама жасай білу, топта пікір-сайыс ұйымдастыру.

 **Ұсынылған әдебиеттер:**

1.Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану. А., 2001

2.Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану негіздері. А., 2003

3.Тимошинов В.И. Культурология: Восток и Запад. А., 2001

4.Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. М., 1977

5. Хачатурян В.М. История мировых цивилизаций. М. 1997; изд «Дрофа»

 6. Балмахаева Г.Р. «Эстетика Ренессанса» – А.,2003, изд. «Бастау»;

 7. Антология мировой философии.Возрождение. – М.,Аст,2001;

8. История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. – М.: Изобразительно искусство. 1982.;

 9. Культурология, Ростов – на – Дону, «Феникс», 1998.

10.Натаниэл Харрис. Творчество: Ренессанс, М.Лабиринт-К, 79 с.

1. **Жаңа Заман және Реформация кезеңі.**

**Тапсырма:**

1.Жаңа Заман дәуірінің өзіне тән сипаттары

2.Реформацияның мазмұны мен мәнін ашып көрсетіңіздер.

3.Осы кезеңде өнердің қандай жаңа жанрлары пайда болды?

4.Рококо, Барроко дегеніміз не? Ол стильдерде салынған қандай сәулет құрылыстарын білесіз?

5. Классицизмнің ерекшеліктері неден байқалады? Мысал келтіріңіз.

Өткізу формасы: Тапсырма бойынша сұрақтарды топта пікірталас түрінде тереңдете талқылау.

 **Әдістемелік ұсыныстар:** Жаңа Заман және Реформация дәуірі туралы жазылған ғылыми еңбектермен, арнаулы оқу құралдарымен, сәулет, сурет өнері туындыларының репродукцияларымен мұқият танысу, ой-елегінен өткізіп сараптама жасай білу, топта пікір-сайыс ұйымдастыру.

**Ұсынылған әдебиеттер:**

7. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

8. Гуревич П.С. Культурология.Учебное пособие.М.1996.

9. Гуревич П.С. Культурология . Уч.пособие. М.1996.

10. Радугин .,Радугина .Культурология М.,1999.

11.Багдасарьян. Культурология. М.,1998.

12.Ғабитов Т.,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

10.Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

12.Алтаев Ж., Ғабитов Т.Х. Философия және мәдениеттану. А.,2001.

13 Толеубаев А. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. А., 1991.

14. Балмахаева Г.Р. «Эстетика Ренессанса» – А.,2003, изд. «Бастау»; 15.Антология мировой философии.Возрождение. – М.,Аст,2001;

16.История искусства зарубежных стран: Средние века и Возрождение. – М. 17.Изобразительно искусство. 1982.;

18. Культурология, Ростов – на – Дону, «Феникс», 1998.

1. **ХХ ғасырдағы негізгі мәдениеттанушылық мектептер және адамзаттың жаһандық проблемалары.**

 **Тапсырма:**

1.ХХ ғасырдың негізгі мәдениеттанушылық бағыттары мен тұжырымдамаларын атаңыз.

 2.Мәдениеттанушылық мектептер мен бағыттардың көрнекті өкілдері, олардың философиялық-мәдениеттанушылық ой-пікірлері.

 3.Рим клубының ғаламдық мәселелері.

 4.Ғаламдық мәселелерді шешудің қандай жолдарын ұсынасыз? Өзіңіздің ой-пікіріңізді білдіріңіз.

**Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу.

 **Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы оқу құралдарын оқуы қажет.

**Ұсынылатын әдебиет:**

1. Гуревич П.С. Культурология, уч.пос., -М., изд. «Знание», 1999.

2. Культурология, Уч.пособие. - Ростов –на-Дону, изд. «Феникс», 1998.

3. Лоренц К. Восемь смертных грехов цивилизованного человечества.

 Вопросы философии, 1992, № 3.

4. Печчеи А. Человеческие качества, М.,1980.

5. Моисеев Н.Н. Пути к созиданию. М., Республика, 1992.

6. Лихачев Д.С. Экология культуры, М., 1988.

 7. Нурланова К. Человек и мир. Казахская национальная идея.Алматы, 1994 г

**13. Қазақ мәдениетінің бастаулары.**

**Тапсырма:**

1.Қазақстан аумағындағы мезолит және неолит кезеңіндегі материалдық мәдениеттегі өзгерістер.

2.Неандертальдықтардың өнері мен діни көзқарастары.

1. Соңғы палеолит кезіндегі алғашқы мәдениеттің өркендеуі.
2. Андронов мәдениетінің пайда болуы мен таралу аймағы.
3. Қола дәуірінің материалдық мәдениеті.Діни сенімдер.
4. Темір дәуіріндегі тайпалық одақтар мен таптық қоғамдар мәдениеті.

( скифтер мен сақтар өнері ерекшелігі)

7. Ұлы Жібек жолының мәдениеттер алмасуындағы ролі.

 **Өткізу формасы:** Оқытушы басшылығымен сабақ тақырыбының мазмұнын пікір, ой-талас түрінде талқылап, тереңдей ашу.

 **Әдістемелік ұсыныс:** Сұрақтарға жауап іздеуде студенттердің өзіндік жұмыс істеуі, дәріс конспектілері мен арнайы Қазақстанның көне тарихы мен мәдениетіне арналған оқу құралдарын оқуы қажет.

**Ұсынылған әдебиеттер:**

1. Древние цивилизации. – М.:Мысль, 1989;

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5.Ғабитов .,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

6. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

7.Древняя цивилизация. М., 1989

8.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

9.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

**10.** По следам древних культур Казахстана. А.,1979.

11. Гравюры на скалах. А.,1979.

12. Акишев К.А. Искусство и мифология саков. А.,1984.

13. Толеубаев А. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. А., 1991.

**14. Қазақстанның ортағасырлардағы мәдениеті.**

**Тапсырма.**

1. Ежелгі түріктер мәдениеті. Руна жазуы. Күлтегін мен Білге қаған тас жазбалары. «Қорқыт ата», «Оғыз-наме» эпостары.

2. Діни сенімдер мен ғибадаттар: зороастризм, Тәңірге табынушылық, діни жүйелер: буддизм, манихей, христиан. Исламның ене бастауы.

3. Қазақстан аумағындағы ортағасырлық мемлекеттер мен олардың шаруашылық мәдениеті.

4.Қазақстанның ежелгі қалалары. Қалалық мәдениет. Ұлы Жібек сауда жолының Қазақстан аумағындағы желілері. Көркемдік қолөнер. Сәулет өнері.

( Бабаджа-хатун, Айша-бибі кесенесі т.б.) Мүсін өнері (бал-бал тастар)

ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Древние цивилизации. – М.:Мысль, 1989;

2. Введение в культурологию. В 3-х томах. М.,1995.

3. Габитов Т. Культурология. А.,2001

4. Габитов Т. М. Мәдениеттануға кіріспе. А.,2001

5.Ғабитов Т.,Алимжанова. Мәдениеттану. Оқу құралы. А.2003

6. Тимошинов В.И. Культурология. Учебное пособие. М.2003.

7.Древняя цивилизация. М., 1989

8.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

9.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

10. По следам древних культур Казахстана. А.,1979.

11. Гравюры на скалах. А.,1979.

12. Акишев К.А. Искусство и мифология саков. А.,1984.

13. Толеубаев А. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. А., 1991.

14. Жүсіп Баласағұн. Құтты білік. А., 1981.

15. Маданов Х.М. Қазақ мәдениетінің тарихы.

1. **Дәстүрлі қазақ мәдениеті.**

**Тапсырма.**

1. Қазақ халқы рухани мәдениетіне тән өзіндік сана сезім.

2.Халық поэзиясының формалары , көрнекті өкілдері.

3.Қазақтардың жөн-жорағылық және әдептілік нормалары.

4.Салт-дәстүрлер мен мереке-мейрамдар, халықтың рухани мәдениетіне тән өзіндік сана-сезімдер.

ӘДЕБИЕТТЕР:

1. Абай. Шығармалар. А.1995.

2. Ақатай С. Інжу-маржан секілді. А., 1995

3. Әл-Фараби. Философиялық трактаттар. А.,1973.

4. Ғабитов Т.Х. Мәдениеттану сөздігі.

5. Ғабитов Т.Х. Қазақ мәдениетінің типологиясы. А., 1998.

6 Ғарифолла Есім Хакім Абай А.1994.

7. Жүсіп Баласағұн. Құтты білік. А.1981.

8.Культурология. Антология. Т.1., М., 1994

9.Қоңыратбаев Ә. және Қоңыратбаева Т. Көне мәдениет жазбалары.

10. По следам древних культур Казахстана. А.,1979.

11. Гравюры на скалах. А.,1979.

12. Акишев К.А. Искусство и мифология саков. А.,1984.

13. Толеубаев А. Реликты доисламских верований в семейной обрядности казахов. А., 1991.

14. Сатершинов Б. Қазақ мәдениетінің тарихы мен теориясының кейбір мәселелері. А., 2002.

15. Шәкәрім. Мұсылмандық шарты. А., 1993.

16. Назарбаев Н.Ә. Ғасырлар тоғысында. А., 1996.

17.Мүтәліпов Ж. Мәдени диалог және өркениеттер тоғысы. А.,2002.

18. Философия және мәдениеттану.